

Среди картин, которые украшали ворота, выстроенные купцами, „в первой картине вместо Фебуса, его же баснотворцы огненными конями возимого именуют быти солнцем, поставися пресветлейшего монарха нашего персона под зодиатичными знаки рака и льва (яже месяцы июнь и июль знаменуются)“. Эти знаки должны были символически изображать отступление „шведского льва“, который „с великим бесчестием, всю потерявши силу свою, раком был вспять едва выползе“. На заднем плане была изображена Москва, а над нею „персона государя царевича Алексея Петровича“, на орле взлетающего ввысь и мечущего молнии на льва, что должно было показывать, „яко пресветлейший государь царевич, в отечестве своем быв, уготовляя воинство, в чуждую ограду вшедшего льва шведского к побеждению посылаше“.¹ Это изображение и его объяснение вполне соответствуют словам, посвященным Алексею в виршах.

Крупные события петровского времени находили себе отображение в панегириках и поздравительных стихах — предвестниках од XVIII века. Часть их была тогда же напечатана, часть сохранилась в рукописном виде среди бумаг Кабинета Петра Великого и Государственного Эрмитажа. Одним из первых произведений подобного рода было „Похвальное слово“, написанное братьями Лихудами по случаю взятия Азова в 1696 году. В 1721 году Софроний Лихуд сочинил „Триумф о благополучнейшем и преславном вечном мире“, а М. Ширяев в том же году составил кантату по случаю торжеств, устроенных в ознаменование заключения мира. Но из всех событий Северной войны ни одно не вызвало столько поздравительных речей и виршей, как Полтавская „баталия“, определившая собою исход войны. В 1709 году в Киеве был напечатан двумя изданиями „Панегирик, или слово похвальное, о преславной над войсками свейскими победе“, произнесенный Феофаном Прокоповичем 10 июля в киевском Софийском соборе в присутствии Петра и состоящий из виршей, написанных на русском, латинском и польском языках. И. Максимович напечатал два произведения в форме виршей, посвященных Петру и Полтавской победе. В Эрмитаже хранится несколько рукописных произведений подобного рода, среди которых мы встречаем, например, „Сказание радостного и торжественного триумфа, еже сотворися вхождением его пресветлейшего величества...“, с аллегорическим рисунком, изображающим победу Петра над шведами и снабженным виршами.

Среди кабинетных дел Петра Великого имеется составленное в 1717 году „Во приветствование царскому пресветлейшему величеству счиненны со историй победительных над свейским королем и его воинством, вящые же взято от полтавские истории“; там же хранится еще несколько прозаических и стихотворных произведений, посвященных Полтавской победе.²

Помещаемые ниже вирши пополняют собою список литературных произведений поздравительного характера, посвященных Полтавской победе над шведами. Вирши написаны полууставом и входят в состав рукописного сборника из собрания В. Н. Перетца³ 1.27.105, 8^о, с водяным знаком — гербом г. Амстердама (начало XVIII в.). Они переписаны

¹ С. М. Соловьев. История России с древнейших времен, кн. III. Изд. Т-ва „Общественная польза“, табл. 1565—1566. — Подлинник описания триумфальных ворот хранится в Центральном Государственном архиве древних актов фонда Государственного Архива, Кабинет Петра Великого, отд. I, кн. 62.

² П. Пекарский. Наука и литература при Петре Великом, т. I, стр. 362—372.

³ Находится в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) Академии Наук СССР.